

В Диссертационный совет Д 212 152 01
при федеральном бюджетном государственном
образовательном учреждении высшего образования
«Московская художественно-промышленная
академия им. С. Г. Строганова»

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации У Гуаньюй на тему «Классическая китайская живопись жанра «Цветы и птицы», периодов Юань, Мин и Цин: истоки, эволюция, художественные особенности и векторы развития», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

В последнее десятилетие XXI века не только в российском, но и в зарубежном искусствоведении приобретают популярность темы посвященные традициям, канонам и синтезу искусств. Повышенный интерес к изучению разнообразных аспектов традиционного искусства не случаен: обострившиеся общественные противоречия, связанные с проблемой глобализации, ставят в первый ряд актуальных вопросов современности темы систематизации и анализа обширного многообразия национального культурного наследия.

Представленная к защите работа, посвящена теме изучения классической китайской живописи жанра «Цветы и птицы» и позволяет активировать интерес к памятникам национальной китайской культуры, расширить системные знания и представления в области осмысления художественных процессов в изобразительном искусстве Китая, их роли в полифонической картине мирового искусства. Заявленная тема исследования является, несомненно, актуальной.

Автор чрезвычайно подробно анализирует историографические материалы, посвященные традиционной китайской живописи, привлекает к исследованию труды известных российских, западных и китайских ученых, освещает реализованные за последние годы выставочные проекты, убедительно формулирует цели и задачи исследования в тексте автореферата диссертации, доказывая теоретическую значимость работы.

Диссертационное исследование состоит из введения, трех глав и заключения и приложений.

В первой главе «Социокультурные предпосылки и особенности развития живописи *хуаняохуа* (цветы и птицы) в эпоху Юань» рассматриваются этапы развития жанра (цветы и птицы) традиционной китайской живописи в неразрывной связи с национальной историей, философией и культурой. Подробно разбираются вопросы композиционного построения, тематика,

символика, стилистика и технология создания живописных произведений эпохи Юань.

Вторая глава «Развитие китайской живописи *хуаняохуа* в эпоху Мин. Дихотомия *вэньжэньхуа* и академических направлений» посвящена изучению стилового своеобразия и особенностей пластического развития традиционной китайской живописи под влиянием двух лидирующих, оппозиционных школ китайской академической живописи и *вэньжэньхуа*.

В третьей главе «Развитие китайской живописи *хуаняохуа* на мультикультурном фоне эпохи Цин» проанализирован период развития традиционной китайской живописи в период династии Цин, когда сложные неоднородные политические процессы, происходящие в стране, определили пути развития национальной культуры и искусства. В исследовании автор подробно раскрывает важность личности художника, вносящего индивидуальные начала, субъективные переживания и непревзойдённое мастерство в формирование национальной школы живописи - *хуаняохуа*.



Представленные в данном научном исследовании аргументы и выводы позволяют определить место жанра *хуаняохуа* в системе классической китайской живописи *гохуа*. А комплексный исследовательский подход расширяет границы знаний об уникальном искусстве китайской живописи.

Научные положения диссертационного исследования, вынесенные на защиту, могут быть рекомендованы в музейной, педагогической работе и применяться в научных изысканиях.

Результаты исследования были опубликованы в сборниках научных статей, в том числе, рекомендованных ВАК.

Анализ автореферата диссертации на соискание ученой степени кандидат искусствоведения «Классическая китайская живопись жанра «Цветы и птицы», периодов Юань, Мин и Цин: истоки, эволюция, художественные особенности и векторы развития», позволяет сделать вывод, что данная работа является серьезным исследованием и соответствует всем требованиям пункта 9 «Положения о присуждении учёных степеней». Автор диссертации, У Гуаньюй, заслуживает присвоения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

14 июня 2019 г.



Агафонова Анастасия Юрьевна,
профессор кафедры «Художественный металл», кандидат искусствоведения,
секретарь правления секции Декоративное искусство ТСХР, член МСХ, член
Союза Дизайнеров России. Адрес: 123459 Москва, бульв. Яна Райниса 16-1-
27, адрес электронной почты: avgora-kreuser@yandex.ru ,89086844460,